MOSTRUOSE PARODIE

Temer si dee di sole quelle cose
c'hanno potenza di fare altrui male;
de l'altre no, ché non son paurose.

DANTE ALIGHIERI, *Inferno*, II, 88-90

Se dunque la luce che è in te è tenebra,
quanto grande sarà la tenebra!

MATTEO, 6, 23

vela viva

CIRCOLO NAUTICO

Lungomare di Vendicio - Formia

CINEMA ALLA DERIVA

quarta rassegna 2010

8 film tra horror e humour
in 8 notti di... luna piena
ogni settimana alle ore 21.30 - ingresso libero

Venerdì 16 luglio

Nosferatu il vampiro (*Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens*, Germania 1922, b/n, 75', con musiche di Danilo Rea) di Friedrich Wilhelm Murnau, con Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder

Thomas Hutter, commesso di un'agenzia immobiliare, viene inviato in Transilvania presso il conte Orlok, detto anche Nosferatu. Il conte abbandona il suo castello in una bara, a bordo di una nave carica di topi portatori di peste, e giunge nella città dove abita la fidanzata di Hutter. *Dal romanzo di Bram Stoker (1897), un capolavoro dell'Espressionismo tedesco che porta per la prima volta sullo schermo la leggenda di Dracula: una "sinfonia dell'orrore", come recita il sottotitolo, opera indecifrabile e quasi metafisica che si presta, nella sua complessità, alle più diverse letture.*

Venerdì 23 luglio

Per favore... non mordermi sul collo (*The Fearless Vampire Killers*, USA-GB 1967, col., 107') di Roman Polanski, con Jack MacGowran, Roman Polanski, Sharon Tate

Il professor Abronsius e il suo assistente Alfred arrivano in Transilvania a caccia di vampiri. Penetrano nel castello del conte von Krolock, capo dei "non morti", che ha rapito la bella locandiera di cui Alfred si è innamorato. *La prima e migliore parodia del genere si snoda attraverso una serie di trovate divertenti e invenzioni irresistibili di garbo raffinato.*

Venerdì 30 luglio

Il dottor Jekyll e Mr. Hyde (*Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, USA 1920, b/n, 79') di John S. Robertson, con John Barrymore, Nita Naldi, Martha Mansfield

Nella Londra vittoriana dell'Ottocento, il dottor Jekyll è uno stimato scienziato che inventa una formula chimica per separare la parte positiva e quella negativa insite nell'uomo, sperimentandola su se stesso. La situazione gli sfugge di mano: si trasforma periodicamente nel crudele signor Hyde, che ogni notte si aggira per la città compiendo terribili delitti. *Prima versione cinematografica del romanzo di Robert Louis Stevenson (1886), centrata sull'abilità di recitazione del protagonista, John Barrymore, straordinario nel tratteggiare il personaggio dello scienziato e il suo alter ego.*

Giovedì 5 agosto

Le folli notti del dottor Jerryll (*The Nutty Professor*, USA 1963, col., 107') di Jerry Lewis, con Jerry Lewis, Stella Stevens, Del Moore, Kathleen Freeman

Julius Kelp è un timido professore e scienziato, poco attraente e oggetto di continue derisioni da parte di colleghi e allievi. Con un preparato di sua invenzione si trasforma in Buddy Love, play boy appariscente che attira le attenzioni di Stella, la più carina delle sue studentesse. *Nella migliore variante comica del "Dottor Jekyll e Mr.Hyde", e nel suo film narrativamente più costruito e rigoroso, Lewis mette alla berlina l'ideale americano della bellezza maschile come raramente si è visto sul grande schermo.*

Giovedì 12 agosto

L'uomo lupo (*The Wolf Man*, USA 1941, b/n, 70') di George Waggner, con Lon Chaney Jr., Evelyn Ankers, Claude Rains, Bela Lugosi, Ralph Bellamy

Un giovane gentiluomo di campagna inglese, è morso da un licantropo e, durante le notti di plenilunio, si trasforma anche lui in una creatura mostruosa assetata di sangue. *Un classico film dell'orrore sceneggiato con grande sagacia da Curt Siodmak e abilmente illuminato, con nebbie e zone d'ombra che sottolineano l'orribile dramma del protagonista. Lon Chaney Jr., figlio d'arte, rimarrà per sempre legato a questo ruolo.*

Giovedì 19 agosto

Un lupo mannaro americano a Londra (*An American Werewolf in London*, USA 1981, col., 97') di John Landis, con David Naughton, Jenny Agutter, Griffin Dunne

Due studenti americani, in viaggio nella brughiera inglese, vengono assaliti in una piovosa notte di plenilunio da una mostruosa creatura. Uno viene orrendamente dilaniato, l'altro morso. Ricoverato in un ospedale londinese, gli appare in sogno l'amico ucciso che cerca di indurlo al suicidio per spezzare la catena della maledizione del licantropo. *Landis si cimenta con successo in un'opera nella quale coniuga elementi classici del genere horror con uno spiccato senso dell'umorismo tipico di altri suoi film ("The Blues Brothers", tra gli altri).*

Giovedì 26 agosto

Frankenstein di Mary Shelley (*Mary Shelley's Frankenstein* , USA 1994, col., 128') di Kenneth Branagh, con Robert De Niro, Kenneth Branagh, Helena Bonham Carter

Alla fine del Settecento, lo scienziato ginevrino Victor Frankenstein, sconvolto dalla morte della madre, studia come riportare in vita i morti e "crea" un essere vivente assemblando parti di cadaveri. *Più che puntare sull'horror, Branagh concepisce un melodramma barocco, frenetico, ridondante, in cui l'amore si mescola con la passione, ancor più totalizzante, per il sapere, il potere della scienza, l'esaltazione della creazione.*

Giovedì 2 settembre

Frankenstein Junior (*Young Frankenstein*, USA, 1974, b/n, 105’) di Mel Brooks, con Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeline Kahn, Gene Hackman

Il pronipote del celebre barone si reca in Transilvania e decide di ripetere l’esperimento del suo antenato. Tutto sembra funzionare perfettamente, tranne che il servo Igor, incaricato di prelevare il cervello di un genio, sceglie quello di un pazzo. *Mel Brooks, specialista in parodie, raggiunge, in questo film, il suo risultato più riuscito, con momenti di assoluto mimetismo dell'atmosfera d'epoca. Alcuni momenti sono esilaranti, il ritmo è incalzante, gli attori perfetti (su tutti, un Marty Feldman al meglio di sé nei panni del servitore gobbo Igor).*